



La flèche culmine
à 37 mètres de haut
Le clocher a été épargné
à la Révolution Française.

Informations pratiques :

Accès :

Eglise située sur la RD 28 entre les communes de
Bâgé-le-Châtel et Saint-André-de-Bâgé
Parking derrière l'église
(Accessible par le Chemin Vieux)

Visite libre :

Visite libre possible tout au long de l'année.
Audioguide et panneaux d'information sur place.
Clé disponible au Bureau d'Information Touristique
à Bâgé-le-Châtel et à la Mairie de St-André-de-Bâgé.

Visite commentée :

Visites commentées organisées toute l'année pour
les groupes sur réservation préalable auprès de
l'office de tourisme

L'église aujourd'hui :

Exposition artistique estivale,
Concert aux chandelles début juillet,
Conférences et spectacles tout au long de l'année.

L'Office de tourisme vous propose :

Une documentation touristique,
Des croisières et visites guidées,
Des conseils avisés pour
L'organisation de votre journée
Ou séjour sur notre territoire
Un espace boutique

Et des animations toute l'année :
randonnée, marché aux puces, concours-photos,
Des expositions temporaires
Au bureau d'accueil de Bâgé-le-Châtel

Eglise romane de Saint-André-de-Bâgé



OFFICE DE TOURISME

DU PAYS DE BÂGÉ ET DE PONT-DE-VAUX

2 Place de Dornhan 01190 Pont-de-Vaux

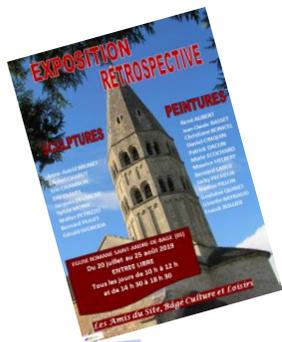
Bureau d'Information Touristique

2, rue Marsale 01380 Bâgé-le-Châtel

Tél : 03 85 30 30 02

contact@bage-pontdevaux-tourisme.com

www.bage-pontdevaux-tourisme.com



L'église de Saint-André-
de-Bâgé, un lieu de visites
et d'animations
toute l'année



L'église romane de St-André-de-Bâgé : Joyau de l'art roman du XI^{ème} siècle

Petit historique...

L'église occupe l'emplacement d'une ancienne chapelle carolingienne connue dès le 10^{ème} siècle.

Au 11^{ème} siècle, elle est offerte en dot lors du mariage de Béatrice et de Renaud, seigneur de Bâgé.

Leur fils Ulrich fait don de la chapelle aux moines de Tournus en 1075 à condition qu'ils l'agrandissent et lui adjoignent un prieuré. L'église acquiert son aspect actuel à la fin du 12^{ème} siècle.

Après la disparition des Sires de Bâgé (fin du 13^{ème} siècle), l'église entre dans un lent déclin. Au 18^{ème} siècle, elle ne sert plus que très occasionnellement. Elle est même à plusieurs reprises menacée de destruction.

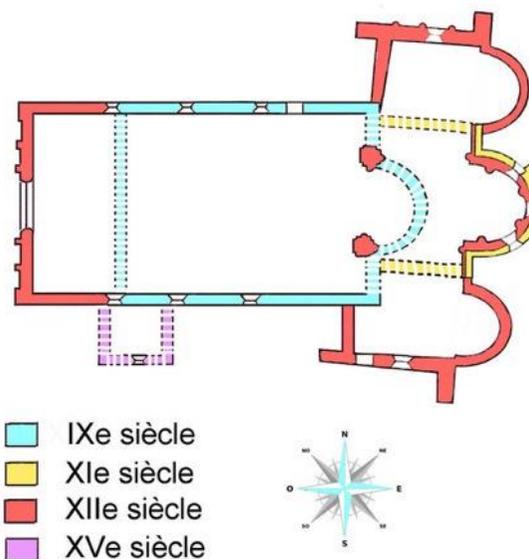
Inscrite sur la 1^{ère} liste des Monuments Historiques en 1840, dans un état de délabrement avancé, de longs efforts de restauration vont être entrepris jusqu'à nos jours afin de la sauvegarder et la valoriser.

L'extérieur :

Les huit faces de la tour octogonale du clocher sont divisées en trois étages dont la hauteur va en se réduisant au fur et à mesure qu'on s'éloigne du sol, et qui alternent bandes lombardes et baies géminées. La flèche culmine à 37 mètres du sol.

Sur la façade, les chapiteaux des colonnes du portail opposent un ornement végétal à gauche et une

Etapas de construction de l'église de Saint-André-de-Bâgé



Scène historiée à droite où l'on reconnaît Saint-Pierre portant une clé et le Christ tenant un livre ouvert. Ces chapiteaux donnent un aperçu des ceux qui l'on peut voir à l'intérieur de l'église, à la croisée du transept et dans le chœur.

L'intérieur :

La nef à charpente apparente est d'une grande simplicité. Un banc de pierre, dit « banc de miséricorde », en fait le tour. Elle communique avec le transept par une grande arcade en plein cintre, l'arc triomphal.

La croisée du transept est coiffée d'une coupole sur trompes.

A la croisée du transept, on peut admirer quatre chapiteaux :

- Au Nord-Ouest, une représentation de la luxure,
- Au Nord-Est : des motifs végétaux,
- Au Sud-Est : le sacrifice d'Abraham (photo n°1),
- Au Sud-Ouest : deux visages dont l'un tire la langue et l'autre a la bouche ouverte. (Photo n°2),



Le chœur, terminé par une abside en cul-de-four, propose une décoration particulièrement soignée.

De gauche à droite, autour de l'autel, les chapiteaux alternent entre ornements végétaux et scènes historiées :

- Une représentation de la médisance : un serpent sort d'une bouche, un autre vient mordre la joue du même visage. (Photo n°3),
- Daniel dans la fosse aux lions. (Photo n°4),
- Le combat de la chair et de l'esprit symbolisé par un centaure qui tire à l'arc sur un oiseau qui s'envole. (Photo n°5),

